

ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΑ ΕΙΣΗΓΗΤΩΝ:

Φωτεινή Εγγλέζου, Δρ Διδακτικής Γλώσσας και Ρητορικής, Διευθύντρια στο 2^ο Δ.Σ. Γλυφάδας, Πρόεδρος του Ινστιτούτου Ρητορικών και Επικοινωνιακών Σπουδών Ελλάδας (I.P.E.Σ.Ε.)

Απόφοιτος του Φιλοσοφικού-Παιδαγωγικού-Ψυχολογικού Τμήματος του Πανεπιστημίου Αθηνών. Κάτοχος MA (υποτροφία I.K.Y.) και διδακτορικού (Ph.D.) της Διδακτικής της Γλώσσας και Ρητορικής. Τα επιστημονικά της ενδιαφέροντα επικεντρώνονται στην επιχειρηματολογία και την διδακτική της, στην θεωρία και πρακτική της ρητορικής και στην καλλιέργεια επικοινωνιακών δεξιοτήτων σε ενήλικες και παιδιά. Είναι συγγραφέας του βιβλίου *Η Διδασκαλία της Επιχειρηματολογίας* και δημοσιευμένων άρθρων σε επιστημονικά περιοδικά, συλλογικούς τόμους και πρακτικά ελληνικών και διεθνών συνεδρίων. Είναι εκπαιδύτρια αγώνων αντιλογίας από την Διεθνή Εκπαιδευτική Ένωση Αντιλογίας (IDEA) και συντονίστρια προγραμμάτων ρητορικής για μαθητές δημοτικού. Συμμετέχει ως εμψυχώτρια σε επιμορφωτικά σεμινάρια εκπαιδευτικών της πρωτοβάθμιας και δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης σχετικά με θέματα διδακτικής της επιχειρηματολογίας και επικοινωνίας. Είναι μέλος της Ευρωπαϊκής Ρητορικής Εταιρείας (Rhetoric Society of Europe), μέλος της συντακτικής επιτροπής του επιστημονικού περιοδικού Rhetoric and Communication E-Journal και κριτής στο επιστημονικό περιοδικό GOVOR/SPEECH (Croatian Journal of Phonetics). Έχει ακαδημαϊκή εμπειρία σε θέματα ρητορικής και είναι ερευνήτρια στο Εργαστήριο Στρατηγικής Επικοινωνίας και Μέσων Ενημέρωσης του Πανεπιστημίου Πειραιώς. Από το 2017 έχει επιλεγεί ως συνεργαζόμενο εκπαιδευτικό προσωπικό στο Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο (ΕΑΠ) στην θεματική ενότητα Critical Pedagogy.

Δημήτρης Μάλλης - Καλλιρρόη Μουλά, Εκπαιδευτικοί-Αφηγητές, Μέλη του Ινστιτούτου Ρητορικών και Επικοινωνιακών Σπουδών Ελλάδας (I.P.E.Σ.Ε.)

Η αγάπη τους για τα παραμύθια τους οδήγησε να μαθητεύσουν στην τέχνη της αφήγησης κοντά σε Έλληνες και ξένους καταξιωμένους αφηγητές. Νιώθοντας την ανάγκη και την ευθύνη να μοιραστούν το θησαυρό της λαϊκής προφορικής παράδοσης, και με πολλή χαρά, αφηγούνται ιστορίες σε μικρούς και μεγάλους.

Είναι ιδρυτές της ομάδας αφήγησης «Παραμυθανθός». Η ομάδα αφήγησης «Παραμυθανθός» ερευνά, μελετά, καταγράφει και παρουσιάζει λαϊκά παραμύθια, μύθους και αφηγήσεις από τον τόπο μας και απ' όλον τον κόσμο.

Με τον «Παραμυθανθό» ταξιδεύουν στην Ελλάδα και στους μαγικούς τόπους των παραμυθιών. Έχουν αφηγηθεί σε φεστιβάλ, μουσεία, κοινωνικούς χώρους και καφέ, τόσο της Αθήνας όσο και της περιφέρειας, σε πολιτιστικούς συλλόγους, σχολεία, πλατείες, θεατρικές σκηνές, σταθμούς τρένων, σε αυλές σπιτιών, παραδοσιακά γεφύρια και ξέφωτα.

Επί σειρά ετών εκπονούν εκπαιδευτικά προγράμματα για το λαϊκό παραμύθι και τους μύθους του κόσμου σε μαθητές της πρωτοβάθμιας εκπαίδευσης.

Οργανώνουν και παρουσιάζουν βιωματικά σεμινάρια και εισηγήσεις για τα λαϊκά παραμύθια και την αφήγηση σε εκπαιδευτικούς.

Συγγραφικό έργο του Δημήτρη Μάλλη:

- "Ο ίσκιος κουλουριάζεται, το φως ξεθηκαρώνει" Εκδόσεις Οσελότος, 2016
- "Τρεις Ιστορίες για ανθρώπους που έφτασαν στις άκρες του κόσμου" Εκδόσεις Οσελότος 2014

Συγγραφικό έργο των Δημήτρη Μάλλη - Καλλιρρόης Μουλά:

- Συμμετοχή με δυο παραμύθια στο συλλογικό έργο: "Παραμύθια από το στόμα στο χαρτί και από το χαρτί στο στόμα" Δ.Β. Προύσαλης (Επ.), Εκδόσεις Απόπειρα, 2014.
- Συμμετοχή με δυο παραμύθια στο συλλογικό έργο: "Παραμύθια των Ευχών" Δ.Β. Προύσαλης (Επ.), Εκδόσεις Απόπειρα, 2015.

Ιωάννα Μενδρινού, Δρ Θεατρολογίας, Νηπιαγωγός, Ειδική Γραμματέας στο Ινστιτούτο Ρητορικών και Επικοινωνιακών Σπουδών Ελλάδας (Ι.Ρ.Ε.Σ.Ε.)

Είναι απόφοιτος του Τμήματος Νηπιαγωγών (Ε.Κ.Π.Α), κάτοχος Μεταπτυχιακού Διπλώματος Σπουδών του Π.Τ.Δ.Ε. (Ε.Κ.Π.Α.) στην κατεύθυνση «Θέατρο και Εκπαίδευση» και Διδάκτωρ Θεατρολογίας με ειδίκευση στο Θέατρο για ανήλικους θεατές του Π.Τ.Δ.Ε. (Ε.Κ.Π.Α.). Εργάζεται από το 1992 στην ιδιωτική και δημόσια εκπαίδευση ως Νηπιαγωγός.

Έχει ασχοληθεί επαγγελματικά με το θέατρο κούκλας, τη συγγραφή και τη σκηνοθεσία έργων που απευθύνονται σε ανήλικους και έχει οργανώσει εργαστήρια θεάτρου για παιδιά και εφήβους. Έχει συνεργαστεί με διάφορους φορείς και σε ποικίλα προγράμματα επιμόρφωσης εκπαιδευτικών σχετικά με θέματα Θεατρικής Παιδείας. Έχει συμμετάσχει σε επιστημονικά συνέδρια και βιωματικά εργαστήρια με εισηγήσεις για θέματα που άπτονται των επιστημονικών της ενδιαφερόντων, όπως: θέατρο για ανήλικους θεατές, θέατρο στην εκπαίδευση, η θεατρική εμπύχωση της κούκλας και του αντικειμένου, νεοελληνικό θέατρο.